Arts & Spectacles
PRODUCTION

PRÉSENTE

COLORATURE
Mrs Jenkins et son Pianiste



de Stephen TEMPERLEY

avec AGNÈS BOVE et GRÉGORI BAQUET

SARAH COLAS

Texte français STÉPHANE LAPORTE – Mise en scène AGNÈS BOURY

Lumière : Laurent BÉAL – Costumes : Eymeric FRANÇOIS – Décor : Claude PLET

PHOTO : MICHAEL CROTTO - GRAPHISME : NOLS - N° LICENCES : 2-1060481 - 3-1060482

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

New York, 1964. Au piano d'un club de jazz en vogue, Cosme Mac Moon, pris de nostalgie, évoque les douze années de sa singulière collaboration avec la cantatrice Florence Foster Jenkins.
Riche héritière américaine dans les années 30, Florence Foster Jenkins se pique d'art lyrique, s'improvise soprano colorature et inflige aux plus fameux airs un traitement redoutable par sa fausseté et ses fantaisies rythmiques. Elle devient pourtant incroyablement populaire au fil de récitals et d'enregistrements improbables.
De leur rencontre au dernier concert à Carnegie Hall, *Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste* nous invite à partager le destin à la fois hilarant et bouleversant de deux personnages hors du commun.

DE BROADWAY À PARIS

La pièce a été montée sous le titre *Souvenir* par le New York Theatre avant d'être au programme du Berkshire Theatre Festival et enfin de s'installer avec succès à Broadway en 2005. Judy Kaye a été nominée au Tony Award de la meilleure actrice pour le rôle de Florence Foster Jenkins. Depuis, la pièce est devenue l'une des oeuvres les plus souvent reprises aux Etats-Unis. À l'étranger, on a pu la voir en Amérique du Sud, en Espagne, en Grèce, en Scandinavie, en Allemagne et en Autriche. Après la Suisse et la France cette année, des productions sont prévues en Israël, en République Dominicaine et en Australie.

FLORENCE FOSTER JENKINS (1868-1944)



Florence Foster Jenkins naît dans une riche famille de Pennsylvanie. À la mort de son père, en 1909, elle hérite d'une fortune qui lui permet d'entamer tardivement la carrière de cantatrice que ses parents et son ex-mari avaient découragée.

Persuadée de posséder un extraordinaire talent de soprano colorature*, elle a pourtant un très faible sens du rythme et ne parvient pas à chanter juste. Elle prend pourtant plaisir à organiser dans la salle de bal du Ritz-Carlton à New York d'ahurissants récitals annuels qui font les délices de la haute société et devient une célébrité que l'on s'arrache.

Cependant, Florence Foster Jenkins ne semble pas réaliser que son succès ne provient pas de la beauté de sa voix mais des rires que provoquent ses interprétations approximatives tout comme ses extravagants costumes de scène sortis de son imagination.

En octobre 1944, Florence Foster Jenkins accepte de se produire pour un concert de charité au réputé Carnegie Hall à Manhattan qui affiche complet pour l'occasion. Ce sera sa dernière apparition publique puisqu'elle mourra quelques semaines plus tard des suites d'une crise cardiaque.

Près de soixante-dix ans après sa disparition, la soprano qui chantait divinement faux reste un personnage culte. Elle a inspiré plusieurs spectacles, ses enregistrements sont régulièrement réédités et un documentaire lui a été consacré. Elle aurait aussi servi de modèle à Hergé pour sa célèbre Castafiore dans les aventures de Tintin. En France, la chanteuse Juliette l'évoque avec humour dans la chanson *Casseroles & faussets*.

***Colorature** *En musique classique, le terme coloratura (du latin « colorare » qui signifie « orner ») qualifie une voix virtuose apte à réaliser des vocalises complexes au sein d'un répertoire richement orné : trilles, arpèges, notes piquées, etc.* (Source Wikipedia).

STEPHEN TEMPERLEY - Livret

Né à Londres en 1949, Stephen Temperley s'installe dès son adolescence à New York. Après avoir suivi une formation d'acteur dans cette ville, il apparaît dans plusieurs pièces pour le Théâtre Public avant de revenir en Angleterre. Il se produit dans le West End, à la télévision et pour le théâtre de répertoire. De retour en Amérique, il joue essentiellement à Broadway (*Crazy for you*) et Off Broadway (*Up Against It*). En tant qu'auteur, sa première pièce *Beside the Seaside* sera suivie entre autres de *Money/Mercy* au Chelsea Theatre Center, *Dance with me* au Berkshire Theatre en 2006. Parmi ses pièces les plus récentes, *Nine Day Wonder* et *Songbook*, le pendant de *Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste*.

STEPHANE LAPORTE - Adaptation

Stéphane Laporte signe sa première adaptation française en 2001 avec le musical *Titanic* pour l'Opéra Royal de Wallonie. Suivront *I Do ! I Do !* et *Un violon sur le toit* (nomination aux Molières pour le meilleur adaptateur). On lui doit ensuite les adaptations de Wit (*Un trait de l'esprit*) mise en scène par Jeanne Moreau, *Poste Restante* pour le Théâtre du Palais Royal, avec Line Renaud et Jean-Claude Brialy, *D'amour et d'Offenbach*, mise en scène par Jean-Luc Revol. Plus récemment, il adapte *Grease* au Comédia et au Palais des Congrès, *Le Roi Lion* en 2007 à Mogador (trois Molières dont celui du meilleur musical), le livret de *Mamma Mia !* également à Mogador et *Frankenstein Junior* au Déjazet. Il écrit *Panique à Bord* que met en scène Agnès Boury (plus de 100 représentations à Paris et nomination pour le meilleur musical aux Molières 2009). Le premier Prix de l'Adaptateur-Traducteur lui a été décerné en juin dernier par la Société des Auteurs.

AGNÈS BOURY - Mise en scène

Après avoir mis en scène de nombreux spectacles musicaux et humoristiques qui la conduiront de Virginie Lemoine et Laurent Gerra à la chanteuse Juliette en passant par *Duel*, elle dirige Isabelle Mergault et Marie Laforêt dans *La presse est unanime* de Laurent Ruquier, et Maria Pacôme dans *L'éloge de ma paresse*. Viendront ensuite les deux comédies musicales d'Alexandre Bonstein *Créatures* et *Les Hors la loi*, ainsi que plusieurs co-mises en scène avec José Paul : *Jacques a dit, La Sainte Catherine, Je nous aime beaucoup, Chocolat Piment, Le gai mariage* et *Entre deux ils*. Elle monte également *Le sens du ludique* de Jean-Luc Lemoine, *Question d'envie* au Petit Théâtre de Paris, *Manipulation mode d'emploi* de Gérard Miller, *Panique à bord* de Stéphane Laporte et Patrick Laviosa. Elle s'illustre à Mogador avec la comédie musicale *Cendrillon* (2009 à 2012), met en scène *L'amour sur un plateau* au Théâtre de la Porte Saint Martin avec Isabelle Mergault et Pierre Palmade, puis *Annabelle M, une histoire sans faim* au Petit Mathurins. En 2012, outre *Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste*, elle met en scène *Les 2 G* de et avec Jean-Luc Revol et Denis d'Arcangelo et co-signe avec Stéphane Laporte les dialogues de *Salut les copains*, présentés aux Folies Bergères, spectacle musical mis en scène par Stéphane Jarny qui lui confie la direction d'acteur.



AGNÈS BOVE - Florence Foster Jenkins

Agnès Bove débute sur scène en 1989 en interprétant une cantatrice sur la scène du théâtre antique de Fiesole en Toscane et poursuit sa carrière de comédienne dans le répertoire classique, le théâtre musical et l'opéra bouffe. Elle s'implique ensuite dans l'improvisation théâtrale en rejoignant la L.I.F au Cirque d'Hiver puis la troupe du Cercle des Menteurs qui se produira pendant plusieurs années sur différentes scènes parisiennes. Constatant que ses activités de comédienne sont très souvent couplées avec celles de chanteuse, elle se forme sérieusement au chant lyrique et intègre notamment le Centre de Formation Lyrique de l'Opéra National de Paris. Polyvalente, elle varie les rôles aussi bien à l'opéra, la comédie musicale qu'au cabaret. Récemment, elle a interprété simultanément trois rôles féminins dans *Hansel et Gretel* mis en scène par Ned Grujic. Dernièrement, elle était en tournée avec *Le Coup de fil d'Ariane*, création de sa propre compagnie Opéra en Appartement.



GRÉGORI BAQUET - Cosme Mc Moon

Fils de l'acteur et violoncelliste Maurice Baquet, Grégori se partage entre le théâtre, les spectacles musicaux, la télévision et le cinéma. À la télévision, on l'a vu dans les séries *Une femme d'honneur* et *Bienvenue aux Edelweiss* sur TF1. Au cinéma, il est entre autres aux génériques de *L'Ami de mon fils* aux cotés de Mireille Darc et de *Grande Ecole* avec Alice Taglioni. Il joue et chante dans les spectacles musicaux de Roger Louret *Les Années Twist, Les Z'années Zazous*, puis *L'Arlésienne* avec Jean Marais et Bernadette Lafont. Il se fait connaître du grand public en 2001 en interprétant Benvolio dans la comédie musicale *Roméo et Juliette* de Gérard Presgurvic. Au théâtre, il joue Covielle dans *Le Bourgeois Gentilhomme* avec Jean-Marie Bigard et Catherine Arditi, puis créé *Le K*, un monologue adapté de Dino Buzzati au Théâtre du Petit Hébertot. Il joue également dans *Colombe* à la Comédie des Champs Elysées aux côtés d'Anny Duperey, Rufus et Sara Giraudeau. L'année dernière, il était Louis Laine dans *L'échange* de Paul Claudel au Théâtre Mouffetard.